

## Katarina Andreasson. Biografi

Katarina Andreasson är en av Sveriges ledande dirigenter, violinister och konsertmästare. Vid 22 års ålder blev hon första konsertmästare i Aalborgs symfoniorkester och senare i Göteborgs Operaorkester. Sedan 1997 är hon 1:a konsertmästare i Svenska Kammarorkestern (SKO) i Örebro.

Hon dirigerar regelbundet de största svenska orkestrarna och har även dirigerat i Polen, Ukraina, Belfast och Danmark.

Som solist gjorde Katarina Andreasson sin internationella debut i London 1997, då hon spelade Howard Blakes violinkonsert "The Leeds" i Royal Festival Hall med Philharmonia Orchestra. Kritiker skrev: "glittrande virtuositet", "trollbindande".

> Hennes inspelning av Vivaldi's "Four Seasons" med SKO på Naxos fick en guld cd efter 3 månader. >

> Peteris Vasks violinkonsert, "Distant Light", framfördes av Katarina på Bantry Festival i Cork 2000. Hennes inspelning av stycket med SKO har fått strålande internationella recensioner. Cd'n har även blivit utnämnd i boken, "1001 klassiska inspelningar du måste höra innan du dör" (Universe).

> Som ledare för SKO har hon spelat in även Mozarts flöjtkonserter (Gallois / Naxos) och som solist Beethovens Romanser (Dausgaard / Simax). 2004 gjorde Katarina världspremiär med radioinspelning av en violinkonsert av Anders Flodin, tillägnad henne. Som solist har hon också spelat in de två violinkonserterna av Heinz-Karl Gruber med SKO med Gruber som dirigent (BIS).

> Som kammarmusiker har Katarina spelat runt om i världen. Med Lubotsky-trion spelar hon regelbundet i Concertgebouw, Amsterdam.

> 1996-2001 undervisade hon i violin på Musikhögskolan, Göteborgs universitet.

Efter att ha studerat för professor Jorma Panula i fyra år på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, tog Katarina sitt diplom 2007. Hennes internationella debut som dirigent var med BBC orkestern i Belfast.

2008-2012 var Katarina chefsdirigent för Karlskoga symfoniorkester.

2012 blev hon installerad som adjungerad professor vid Musikhögskolan i Örebro, där hon undervisar i violin, kammarmusik och orkester. Samma år grundade hon Nora KammarmusikFestival och startade en kurs i orkesterspel för unga musiker samt en kammarmusikkurs.  
<http://www.norakammarmusikfestival.nu>

2012 bildade hon Akademisk orkester vid Örebro universitet, som hon sedan dess varit dirigent och konstnärlig ledare för.

2015 var Katarina gästprofessor vid universitetet i Brasilia, Brasilien. Hon gav också Master Classes i Rio de Janeiro och Sao Paolo.

Katarina är även gästprofessor i dirigering vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

2016 var hon ledare för Svenska Kammarorkestern vid Nobelprisbankettkonserten, som direktsändes tv över hela världen.

2017 dirigerade Katarina Kungliga Filharmoniska orkestern i Stockholm i tre produktioner, Göteborgs Symfoniorkester i två produktioner, och bland andra Malmö Symfoniorkester och Norrköping Symfoniorkester.

I november 2017 hade Lubotsky trion en cd-releasekonsert i Hamburg av sin inspelning av Boccherini stråktrios op.6 utgiven av Brilliant Classics.

I september 2018 släpps deras inspelning av Schnittke stråktrio samt Mozart Divertimento på skivbolaget Melodia.

Katarina var 2012-2018 ledamot i Konstnärsnämnden, Musik.

2018 innehåller finsk debut som solist och dirigent, framföranden på Proms, Herkulesaal, Rheingau Festival och Elpfilharmonin i Hamburg. Samarbeten med artister som Pekka Kuusisto, Brett Dean, Tabea Zimmermann, Håkan Hardenberger, Antje Weithaas, Claire Chase, Olga Neuwirth, Lisa Larsson, Rolf Martinsson, Uri Caine.

2019 kommer Katarina att dirigera Stockholms Filharmoniska orkester i Mozarts Requiem.

<http://katarinaandreasson.se>